

معرض آثار مدينة رشيد



رشيد ١٩٩٥



وزارة الثقافة
الجلس الأعلى للآثار



معرض آثار مدينة رشيد

رشيد ١٩٩٥

مكان كثيرة ازدهرت واندثرت ولم تترك لنا ما يخلد ذكرها ، ومدينتنا هذه سواء أكانت بولبتين أو رشيد لا يستطيع إنسان في العالم تجاهلها نظرا لما خلفته لنا حضارتها من آثار ثابتة ومنقولة بدءا من العصر الفرعوني مروراً بالحقب التاريخية المختلفة حتى العصر الإسلامي أهمها على الإطلاق حجر رشيد الذي كان لفك رموزه أبلى الأثر في تعريف العالم بأسرار الحضارة المصرية القديمة .

وبعرضنا لبعض القطع الأثرية المكتشفة بحفائر المجلس الأعلى للآثار [قطاع الآثار الإسلامية والقبطية] بقل أبو مندور الأثرية جنوب مدينة رشيد لخبر دليل على امتداد واستمرار الحضارة في تلك المنطقة ولمدة طويلة .

ومشاركة من المجلس الأعلى للآثار في احتفالات محافظة البحيرة بعيدها القومي في ذكرى انتصار أهالي مدينة رشيد على حملة فريزر عام ١٨٠٧ يقام المعرض الأول لحفائر قل أبو مندور بمنزل عرب كل الأثرية [متحف رشيد القومي] .

ولعل هذا يكون فاتحة خير ونهج لباقي محافظات الجمهورية في إحتفالاتها بأعيادها القومية مع ربطها بآثارنا العظيمة التي تستحق كل الإهتمام والتقدير وزيادة في نشر الوعي الأثري .

أ . د . محمد عبد الحليم نور الدين

أمين عام المجلس الأعلى للآثار

تاريخ مدينة رشيد على مر العصور

مدينة رشيد إحدى مدن محافظة البحيرة ، تقع حالياً على مسافة أثنتى عشرة كيلو متراً فوق مصب النيل على الضفة الغربية لفرع رشيد وتمثل رشيد إحدى زوايا المثلث الذى تشغله الدلتا بين القاهرة ودمياط ورشيد ، وتعد مدينة رشيد أحد الثغور المصرية وقد ذكرها سترابون باسم بولبتين وذكر أنها تقع على مصب فرع النيل البولبتينى (فرع رشيد) وقد اشتق اسمها من الاسم الفرعونى رخيت وهو اسم سكان الدلتا والذى تحول إلى الاسم القبطى «رشيت» ثم رشيد فيما بعد .

لقد كان لموقع رشيد على البحر المتوسط أثراً كبيراً فى زيادة الاهتمام بتحصينها ففي عصر الأسرة التاسعة عشرة ١٣٠٨ : ١١٨٦ ق.م. قام الملك منفتاح ببناء تحصينات فى رشيد فى المدة من ١٢٢٤ : ١٢١٤ ق.م. وذلك للدفاع عن البلاد ضد هجمات قراصنة البحر ، وقد حاول بسماتيك الأول مؤسس الأسرة السادسة والعشرون أن يعيد إلى مصر وحدتها فأقام معسكراً برشيد «بولبتين» وفى العصر البطلمى ٣٣٣ ق.م. كانت مدينة بولبتين سوقاً رائجة وكان بها معبداً كبيراً يسمى «معبد بولبتنيوم» .

- وفى العصر البيزنطى احتفظت رشيد بمكانتها الدينية حتى الفتح العربى لمصر فقد كانت تمثل نطاقاً مسيحياً منعزلاً عن باقى مدن الدلتا نظراً لأنها كانت محاطة بالبحيرات والمجارى المائية وكرت المصادر أن عمرو بن العاص بعد أن فتح مدينة الأسكندرية فى أكتوبر ٦٤١م عقد صلحاً مع صاحب رشيد ويدعى «قزمان» .

- ولقد ذكر المؤرخون أن مدينة رشيد بدأت فى الظهور عام ٢٥٦هـ / ٨٧٠م عندما أمر الخليفة المتوكل العباسى بإنشاء عدد من الربط فى عام ٢٣٩هـ / ٨٥٣م بعد التهديد البيزنطى للثغور المصرية ونستطيع أن نقول أن الظهور كان يعنى الازدهار فقد كانت المدينة موجودة قبل ذلك إلا أن عام ٢٥٦هـ / ٨٧٠م

شهد تحولاً في التجارة من الفرع الكانوبى الذى جف تماماً فى هذه السنة وانعزلت الأسكندرية واضطرت الملاحة إلى العودة ثانية إلى فرع رشيد .

- فى القرن ٣هـ / ٩م إزدهرت مدينة رشيد وأصبحت مدينة عامرة أهلة بالسكان ولها ميناء هام وكانت إحدى كور مصر أو عملاً من أعمالها وضمت أربع عشرة قرية ثم انضم لها فصار تضم رشيد وإدكو ثم أصبحت تابعة للأسكندرية وانتشرت بها الأسواق والحمامات وكثرت مزارع النخيل بها وأصبح لها إيراد واسع وكبير .

- فى العصر الفاطمى أصبحت مدينة متحضرة وانتعشت تجارتها ومزارعها خاصة عندما أنشأ الفاطميون مدينة القاهرة سنة ٣٥٨هـ / ٩٦٩م وتدهورت الأسكندرية تماماً وأصبحت رشيد مع دمياط ميدانين كبيرين ومركزين للتجارة وقد تعرضت رشيد فى أواخر العصر الفاطمى مع غيرها من المدن الساحلية لحملة قبرصية سنة ٥٥٠هـ / ١١٦٠م وكان السلب والنهب هو الأثر الذى تركته هذه الغارة البحرية .

- وخلال حكم الأيوبيين وعلى الرغم من تركيز الصراع الحربى على الجبهة الشمالية الشرقية للدلتا إلا أن فرع رشيد قد اتخذ طريقاً لإحدى الحملات الحربية الذى سلكته حتى فوه ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م حيث أقامت هناك عدة أيام تنهب المدينة . وأصبحت رشيد فى القرن السابع قرية صغيرة وأصبحت تمثل المركز الثانى فى التجارة بعد الأسكندرية وأدى ذلك إلى تدهور التجارة والنشاط الاقتصادى فى رشيد فى العصر الأيوبي نتيجة لسد البوغاز واستحالة وصول المراكب التجارية إليها فهجرتها أهلها إلى فوه .

- وفى العصر المملوكى زاد الاهتمام برشيد وصارت ثغراً مستقلاً بذاته فى عهد الناصر محمد بن قلاوون وأنشأ بها منار عمره السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى وبأسفله برج عمره صلاح الدين بن عرام على شاطئ النيل وقد كانت رشيد فى هذا العصر محط أنظار القراصنة القادمين من جزر البحر المتوسط وخاصة من رودس مما دفع السلطان جقمق ٨٤٥ - ٨٥٧هـ إلى تزويد المدينة بالجنود لحمايتها من هجمات الفرنج وأنشأ السلطان قايتباى قلعة برشيد سميت بإسمه ٨٧٦هـ / ١٤٧٢م ، كما أمر السلطان الغورى بإنشاء سور على ساحل البحر وأبراج لحفظ المدينة بعد أن ساءت العلاقة بين العثمانيين والمماليك وقد شجع السلطان الغورى الأجانب على الإقامة برشيد وخاصة البنادقة بعد أن كان محظوراً لأسباب حربية منذ العصر الأيوبي .

- وفي العصر العثماني استولى سليم الأول على مصر عام ١٥١٧م وأصبحت ولاية عثمانية وأصبحت رشيد مركزاً هاماً للتجارة الدولية البحرية مع استانبول وبلاد الدولة العثمانية الواقعة على بحر ايجيه حيث أصبحت أقرب الثغور إلى عاصمة الدولة وأصبحت مدينة تجارية بالدرجة الأولى وأنشئ بها المنازل والمساجد والوكالات والأسواق والحمامات التي لا يزال منها الكثير قائم حتى اليوم .

- وفي العصر الحديث استولى الفرنسيون على رشيد عام ١٧٩٨م بدون قتال ووضعوا فيها حامية وصار الجنرال مينو حاكماً عليها وأنشأ الفرنسيون معسكرات خارج المدينة واهتموا بترميم قلعة قايتباي وأثناء الترميم عثروا على حجر رشيد في أحد جدران القلعة والذي كان بمثابة مفتاح لفك رموز اللغة المصرية القديمة وأطلقوا على القلعة «قلعه سان جوليان» .

- وعندما غزا الإنجليز مصر عام ١٨٠٧م وشرعوا في غزو رشيد أرسل محمد علي النجده إلى المدينة كما شرع في بناء سور حول المدينة وأبراج خارجها وقام بتحسين الطوابق المحيطة بأطرافها وقد استطاع أهالي رشيد أن يتصدروا للغزو الإنجليزي وأجبروا القائد الإنجليزي فريزر على الانسحاب من المدينة بعد هزيمته .

- وفي عصر محمد علي كان بداية اضمحلال المدينة خاصة بعد حفر ترعة المحمودية عام ١٨١٩م والتي تسببت في تحول التجارة إلى مدينة الإسكندرية ومع أن محمد علي أنشأ المصانع المختلفة برشيد إلا أنها لم تكن عوضاً عن التجارة .

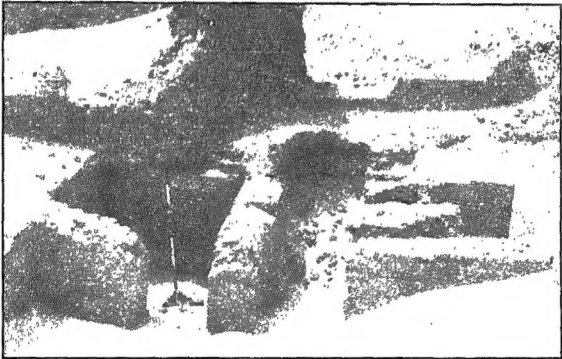
وتتميز مدينة رشيد بتاريخها الوطني وتراثها المعماري الفريد والتي تعتبر متحفاً كبيراً مفتوحاً للعمارة الإسلامية ويتجلى ذلك في مبانيها المدنية والدينية والتي يرجع تاريخ مبانيها إلى العصر العثماني إبان القرنين الثامن عشر والتاسع عشر فيما عدا قلعة قايتباي ويقايا سور رشيد فترجع للعصر المملوكي .

ومن ضمن ما خلفته لنا هذه المرحلة التاريخية في العصر العثماني مجموعة من الآثار التي يبلغ عددها إثنان وعشرون منزلاً وحمام وطاحونة إلى جانب أحد عشر مسجد وزاوية وثلاثة أضرحة وبوابة بالإضافة إلى بعض المساجد والأضرحة الموجودة في المحمودية والرحمانية وإدكو وتسع طوابق واقعة على ساحل البحر المتوسط في المسافة من برج رشيد حتى معدية إدكو بالإضافة إلى طاحونة الهواء بإدكو . /

منطقة أبو مندور الأثرية

تقع هذه المنطقة جنوبى مدينة رشيد الحالية وهى عبارة عن مجموعة من التلال الرملية التى تمثل فى توصيفها الكنتورى قمة عالية تدرج فى الانخفاض حيث تحيط مجموعة من التلال الأقل ارتفاعاً وتتدرج هذه التلال حتى تصل إلى أقصى انخفاض لها عند نقطة الصفر التى يمثلها شريط ضيق يسير فى محاذاة الشاطئ الغربى لنهر النيل فرع رشيد .

ولقد أشار الكثير من الرحالة والمؤرخين إلى أن هذه المنطقة كانت مسكونة وعامرة فى العصر الفرعونى والعصرين البطلمى والرومانى وكانت تسمى بولبتين وذكر أن الملك مينا زحف إليها فى ثورته الأولى وأخضعها وكان أهلها يسمون رخيتمو (أى عامة الناس) وكان فرع رشيد يسمى فى ذلك الوقت بالفرع البولبتينى . وقد كانت المنطقة سوقاً رائجة فى العصر الفرعونى وكانت تصنع بها العجلات الحربية ، وذكر أن مدينة رشيد الحالية قد بنيت بالقرب من مدينة بولبتين وقد ذكر سونينى أنه أجريت حفائر فى هذه المنطقة وعثر بها على أعمدة من الجرانيت وعلى آثار للعصرين البطلمى والرومانى ، وأن حجر رشيد كان فى أكبر معابد بولبتين .



صورة لمجموعة معمارية شرق السور الممتد من الشمال إلى الجنوب وهى مبنية بالآجر الأحمر والمونة الطينية وقد تم الكشف فى أحد أركان غرف هذه المجموعة على لقبة أثرية من العملات البيزنطية فى قطعة من الكنان بلغ عددها ١٣١٨ قطعة عملة .

ومن أهم المعالم الأثرية القائمة بالنيل حتى الآن مسجد أبى مندور ويرجع تاريخ بنائه إلى عام ١٣١٢ هـ وإلى الشمال منه زاوية البواب التى كشف عنها فى حفائر المجلس الأعلى للآثار عام ١٩٨٧ ، وبأعلى النيل توجد مجموعتين من جبانات الدفن للمسلمين وتستخدم هذه المقابر منذ زمن بعيد وما زالت مستخدمة حتى الآن .

ويطلق على تل أبو مندور أيضا اسم (كوم الأفراح) ربما لانتصار أهالى رشيد على الإنجليز عام ١٨٠٧ وأقام الأهالى الأفراح فى هذه المنطقة حيث أن الإنجليز كانوا قد استخدموا النيل لضرب المدينة بالمدافع أو ربما التسمية ترجع إلى فرحة المؤمنين بقاء ربهم بعد وفاتهم ودفنهم فى المقابر أعلى النيل .

وذكر أيضا أنه كان يوجد بأعلى النيل منار يرى منه مراكب الفرنج القادمة عمره السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى وبأسفله برج عمره الأمير صلاح الدين بن عرام على شاطئ النيل ولم تخضع المنطقة لحفائر علمية منظمة باستثناء ما قام به الأثرى (ليبيب حبشى) من حفائر على نطاق ضيق ، ثم ما قامت به منطقة آثار رشيد عام ١٩٨٧ من حفائر أسفرت عن الكشف عن زاوية البواب التى تقع شمال شرقى النيل على النيل مباشرة .

الحفائر

وبدأت حفائر المجلس الأعلى للآثار بتل أبو مندور بطريقة منتظمة اعتباراً من عام ١٩٩٢ ولعدة مواسم متتالية حتى عام ١٩٩٥ وأجرتها منطقة آثار رشيد فى عدة مواقع من النيل .

بدأت بأعلى قمة بالنيل للكشف عن أساسات قلعة أبو مندور ولم تتوصل الجسات إلا إلى بعض الأحجار الكبيرة وبقايا المونة حيث اتضح أن القلعة كانت قد تهدمت واندثرت فى عصر سابق .

ثم انتقلت الحفائر بعد ذلك للجزء الواقع خلف جامع أبو مندور وتم الكشف بهذا الموقع عن مجموعة من المباني مستطيلة الشكل من الطوب الأحمر وغير مسقوفة واستخدمت المادة الطينية من طمي النيل كمونة للربط بين المداميك ومن المرجح أن هذه المباني كانت تستخدم كمساكن نظراً لقربها من النيل ولتعدد الحجرات فى وحدات المباني .

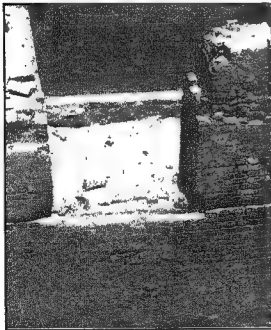
ثم انتقلت الحفائر لموقع آخر فى أقصى الجهة الجنوبية الغربية للتل والمتاخم للمنطقة الزراعية للكشف عن بقايا لفرن لحرق الفخار على ارتفاع حوالى خمسة أمتار من الأرض الصلبة وعثر بداخله على مجموعة من أربعين اناء من الفخار الكامل الحرق وهى متشابهة تماما بقطر حوالى ٩ سم .

ثم تم تركيز العمل بعد ذلك ولعدة مواسم فى موقعين أحدهما فى الجهة الغربية من التل والآخر على ساحل النيل مباشرة جنوبى مسجد أبو مندور بمسافة حوالى ٣٠٠ م .

وتم الكشف فى هذا الموقع الشرقى على ساحل النيل عن مجموعة من المباني المتكاملة والمتجاورة يفصل بين كل منها ممر ضيق وتشكل هذه المجموعة تجمع حضرى على ساحل النيل وملحق بها مخازن وغرف للإقامة ومدافن وعثر بداخل المباني على مجموعة من الجرار الفخارية والأمفورات والمسارج ، وكميات كبيرة من العملات البرونزية من عدة عصور من البيزنطى حتى الإسلامى .

وفى الموقع الغربى تم الكشف عن مجموعة من المباني مرتبطة ببعضها البعض مختلفة المساحات وتقع المباني على جانبي سور طوله أكثر من خمسين متراً ذو دعائم نصف دائرية وكل هذه المباني غير مسقوفة ومن الطوب الآجر .

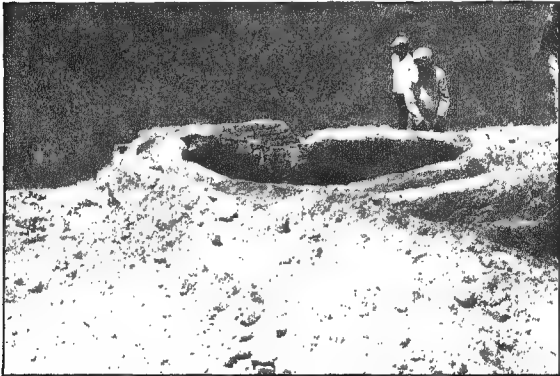
وكذلك تم الكشف فى الجهة الغربية من هذه المجموعة على بقايا لفرن لحرق الفخار وتم العثور فى هذه المنطقة على كميات كبيرة من اللقى الأثرية من فخار ومعادن وزجاج وعملة .



إحدى الحجرات بحفائر المنطقة الغربية للتل
والتي عثر بداخلها على اللقية من العملة البالغ
عدد قطعها ٣٠١٨ قطعة .

أهم السمات المعمارية للمباني المكتشفة بالتل

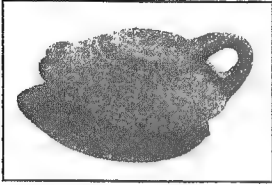
- ١ - البناء من الطوب الآجر المحروق والمونة من الطين (طعى النيل) ومتوسط سمك الجدران حوالي ٧٠ سم .
 - ٢ - وجدت تجاويف عريضة فى الجدران عثر بداخلها على بقايا أخشاب ومسامير حديد مما يدل على وجود ميدان خشبية لربط الجدران وكجساعات للحنايا وهى ظاهرة استخدمت فى سائر عمائر رشيد فى العصر العثمانى .
 - ٣ - كانت الحنايا بالحوائط مسقوفة بالطوب الذى تهدم نتيجة لضغط الرمال الكثيف وأغلب الظن أنها كانت تستخدم كدواليب حائطية .
 - ٤ - لم يتم العثور على أسقف لهذه المباني حيث أنها تهدمت بمرور الزمن .
 - ٥ - لمداخل المباني عتب سفلى يرتفع عن الأرضية .
 - ٦ - جميع المباني فى أعلى التل مبنية دون أساسات للجدران ، وعلى ساحل النيل بنيت المباني على الأرض الثابتة .
- وتم الكشف عن مجموعة كبيرة من اللقى الأثرية المتنوعة بيانها كالتالى



صورة توضح الفرن الذى تم الكشف عنه فى الجهة الغربية لتل أبو مندور من الآجر الأحمر والمونة الطينية وكان مخصصاً لحرق الفخار .

أ- الفخار

١ = المسارج



مسرجة من الفخار ترجع للعصر البيزنطي السطح العلوي عليه زخارف قوامها نقاط بارزة بها فتحتان الأمامية منها للإشعال والأخرى العلوية لصب الزيت لها مقبض بالموخرة .

متنوعة الأشكال بين المخروطي والأسطواني وكل منها فتحتين إحداهما لصب الزيت والأخرى لوضع الفتيل، ويخزفها زخارف زجاجية وتهشيرات ونقاط مطموسة ، وبعضها يحمل نقش الصليب ومعظمها يرجع للعصر البيزنطي والباقي يرجع للعصر الإسلامي وعدد المسارج المكتشفة ٢١ مسرجة .

٢ = الأمفورات والجرار

كانت مخصصة لحفظ وتخزين النبيذ والسوائل الأخرى وغالباً كانت ذات شكل مخروطي والبعض منها يأخذ الشكل الأسطواني . وجميع هذه الأمفورات ترجع للعصر البيزنطي وعددها ٤٧ .

٣ = الأطباق

وهي متنوعة الأشكال ما بين مفلطح ومسطح والبعض به بروز مجوف بالقاع استخدمت كشمعدانات وهي متنوعة الأحجام فملها الكبير والوسط والصغير الحجم .

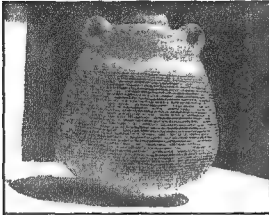
واستخدمت بعض هذه الأطباق في القرايين والبعض الآخر في الإستخدامات اليومية المنزلية وعددها ٦٣ طبق .

٤ = القوارير والقنينات

واستخدمت هذه القوارير والقنينات لحفظ الزيوت والسوائل والبعض استخدم لحفظ العطور وأدوات الزينة وهي متنوعة الأشكال والأحجام وعددها ٥٠ .



ثلاث قوارير صغيرة من الفخار الأحمر ذات الشكل البيضاوى تنتهى من أعلى بفوهه مستديرة ذات حافة عريضة وكانت هذه القوارير تستخدم لحفظ السوائل والعطور والبعض الآخر منها يستخدم كمكيال . (العصر البيزنطى)



جرة من الفخار ذات بدن بيضاوى مزخرفة بحزوز دائرية وترجع إلى العصر البيزنطى .

٥ = الأباريق والأوانى المتنوعة

وكانت تستخدم كأوانى للشرب وصب المياه ، وهى مختلفة الأشكال والأحجام وعددها ١٨ .

٦ = الشوبك

أدوات تستخدم فى عملية التدخين وهى ترجع للعصر العثمانى وعددها ٧ .

٧ = شبابيك القفل

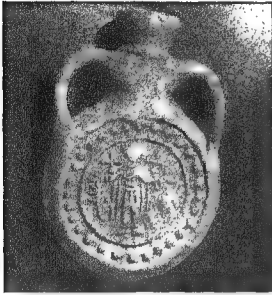
من الفخار الأصفر الرقيق والدقيق الصنع وتحوى زخارف هندسية مفرغة وعددها ٣ وترجع للعصر الفاطمى .

٨ = تماثيل التراكوتا

من الفخار الأصفر أو الأحمر وتمثل وجوه آدمية ، وكانت تستخدم للزينة وتمائم وتعاويز وترجع للعصر البيزنطى وعددها ٥ .

٩ - قارورة أبو مينا

كانت ذات شهرة واسعة في العصر البيزنطى وارتبطت بالقدّيس الشهير أبو مينا وكانت مخصصة لوضع الزيت المقدس الذى كان يعتقد المسيحيون فى قدرته على شفاء الأمراض تبركاً بالقدّيس أبو مينا وهى من الفخار المائل للصفره وذات شكل اسطوانى مبسط وعليها صورة القدّيس أبو مينا وعددها ٢ .



قارورة القدّيس أبو مينا

أبو مينا قدّيس مصرى استشهد بمصر وكانت مسقط رأسه منطقة مريوط قرب الأسكندرية وكان هذا المكان من أهم مراكز الحج عند المسيحيين واشتهر بقدرته على الشفاء من الأمراض وكانت هذه القوارير تصنع من مادة الفخار وكانت ذات شهرة واسعة فى العصر البيزنطى وتم العثور على نماذج منها وكان الحجاج يذهبون إلى الأماكن المقدسة ويحصلون على قليل من الماء أو الزيت المقدس فى تلك الأوعية وهى تشبه فى شكلها العاء الزوزميات التى يحملها الحجاج المسيحيين إلى بيت المقدس . وطريقة زخرفتها فكان يضغط على العجينة وهى لينة قبل جفافها وكانت تصنع بطريقة القالب .

ب - المعادن

١ - العملات الذهبية

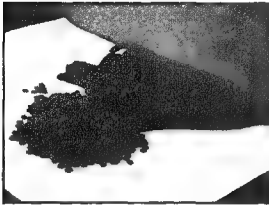
وعدها ثلاثة دنانير وثلث دينار ، وترجع جميعها للعصر الأموى وتحوى كتابات عربية بالخط الكوفى منها آيات قرآنية وعبارات التوحيد والشهادة .

٢ - العملات البرونزية

ومعظمها يرجع للعصر البيزنطى حيث يظهر على أحد الوجهين الإمبراطور البيزنطى منفرداً وعلى يمينه وشماله رسم للشمس والقمر أو مع ولى عهده يحملان الصليبان ، والبعض الآخر يحمل صورته واقفاً بين ولديه يحملون الصليبان ، وعلى الوجه الآخر قيمة العملة ومكان الضرب وهو الأسكندرية فى

الغالب . وقد تم العثور على أكبر كمية من العملات البرونزية البيزنطية داخل أمفورة وعددها ٣٠١٨ قطعة . والعثور على لقية أخرى ملفوفة فى بقايا لفافة من الكتان وعددها ١٣١٢ قطعة .

وعدد قليل من العملات البرونزية ترجع للعصر الإسلامى بمراحله المختلفة (الأموى - العباسى - المملوكى - العثمانى) . ومجموع العملات البرونزية المكتشفة كلها ٤٥٨٧ قطعة .

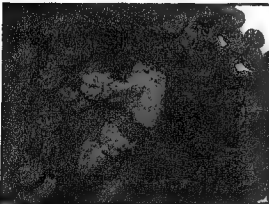


لقية من العملة البرونزية ترجع إلى العصر البيزنطى وعددها ٣١١٨ قطعة عثر عليها بداخل أمفورة من الفخار فى إحدى الغرف المكتشفة غربى تل أبو مندور وتصنيفها كالآتى:-

- عدد ٢٩٩٥ قطعة عملة برونزية يظهر على الوجه الأول لكل قطعة الحرفين IB بينهما صليب وأسفل الوجه كتابة لاتينية تشير لمكان الضرب وهو الأسكندرية والوجه الآخر صورة للإمبراطور البيزنطى وولى عهده .

- عدد ١٦ قطعة عملة برونزية الوجه الأول لكل قطعة يظهر عليها حرفين IB بينهما حرف M يعلوه صليب وأسفل الوجه كتابة لاتينية تشير لمكان الضرب وهو الأسكندرية والوجه الآخر عليه صورة للإمبراطور البيزنطى وولديه .

- عدد ٧ قطع عملة برونزية يظهر على الوجه الأول الحرفين IB بينهما حرف N باللاتينية يعلوه صليب وأسفل الوجه كتابة لاتينية تشير إلى مكان الضرب أما الوجه الآخر فيظهر عليه صورة الإمبراطور البيزنطى وولى عهده يعلوهما كتابة يونانية .



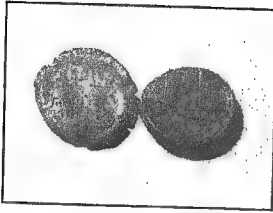
مجموعة العملات البرونزية التى ترجع إلى العصر البيزنطى عددها ١٣١٢ قطعة تم العثور عليها داخل قطعة من قماش الكتان داخل إحدى الغرف بالموقع الغربى بتل أبو مندور وتصنيفها كالآتى :-

- مجموعة تمثل صورة الإمبراطور البيزنطى وولده والظهر الحرفين IB ومكان السك الأسكندرية .

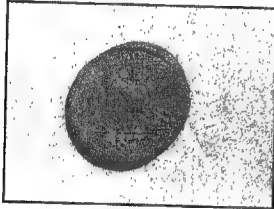
- مجموعة أخرى تحمل صورة الامبراطور البيزنطى وولديه وكل منهم يمسك عصا

المطرائية التى عليها الصليب وعلى الوجه الآخر الحرفين IB ومكان السك الأسكندرية .

- مجموعة أخرى تحمل صورة الإمبراطور وفقاً ويعلوه رأسه صليب الوجه الآخر يحمل الحرفين IB ومكان السك الأسكندرية .



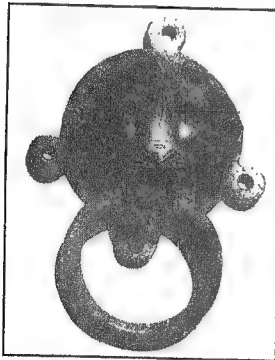
فلس من البرونز يرجع إلى فترة حكم الإمبراطور البيزنطى هرقليوس ضرب بمدينة الإسكندرية قبل الغزو الفارسى لمصر وقيمتها ١٢ نميا لأنها كانت تساوى ٤ درخمة فى العصر السكندرى لهذا العصر .



وجه فلس من البرونز يظهر عليه حرف M الذى يشير إلى الرقم ٤٠ فى الأبجدية اليونانية بمعنى أن القطعة تساوى ٤٠ نميا وهذه القطعة ضربت فى مدينة انطاكيا .

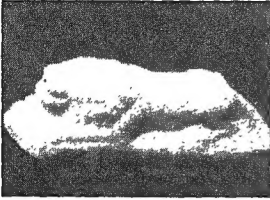
٣ - قطع معدنية متنوعة

وهى عبارة عن حلقات وتمائيل وصلبان وخواتم وترجع جميعها للعصر البيزنطى وعددها ٢٦ قطعة .



سماعه ومقبض باب من البرونز على شكل وجه أترى يظهر التجميل واضحاً فى معالم الوجه حيث تم تنقيبه بالحفر البارز حيث يظهر بروز العينين والفم والشعر ويوجد بالجوانب الأربعة أربعة نقوب مخصصة للتثبيت فى الباب .

ج - الرخام



١ - تمثال من الرخام يمثل أسداً رابضاً وهو من الرخام الأبيض .

٢ - عدد ٢ تاج عمود من الرخام يرجعان للعصر البيزنطي .

٣ - عدد ٢ عمودا سطواني صغيران يرجعان للعصر الإسلامي .

٤ - جزء من شاهد قبر عليه كتابة عربية بالخط الكوفي البارز ويرجع للعصر العباسي .

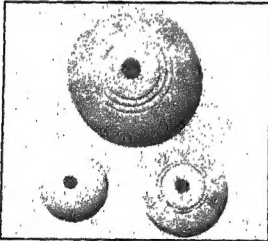
د - الحجر الجيري

١ - عدد ٢ حوض من الحجر الجيري خالياً من الزخارف وهي ترجع للعصر البيزنطي

هـ - العاج

١ - مراود وحليات

وكانت تستخدم المراود للتكحيل ، وأدوات للزينة وعددها خمسة (٥) وهي ترجع للعصر البيزنطي .



٢ - رؤوس مغازل

تستخدم في غزل الصوف وعددها (٥)

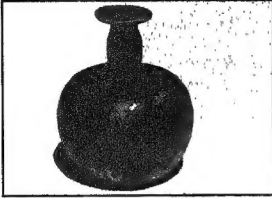
٣ - إناء

صغير الحجم كان يستخدم في الغالب كمكيال ويرجح أنه يرجع للعصر البيزنطي .

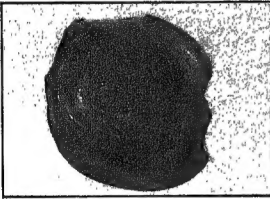
ثلاثة رؤوس مغازل من العاج .

و- الزجاج

١ - قنينة



من الزجاج كروية الشكل
ويعلو البدن رقبة اسطوانية رفيعة تنتهي
بفوهة مستديرة بشفة ويوجد عليها زخارف
هندسية قوامها معينات وأشكال مربعة .



٢ - صنجة زجاجية عليها كتابة بالخط
الكوفي البارز نصها (الوفا لله) .

٣ - عدد ٤ قطع متنوعة مابين رقبة قنينة وقاع إناء .

٤ - عدد ١٣ حبة خرز ملونة .

